

摄影作业--对摄影家亚当斯的评价

首先我要说的是我也不是对这位著名的摄影家做任何的评论，我当然是没有那个水平。对于一个学摄影不久的学生来说我也没有那么多足够的准备，其实实在的我自己对此不是怎么太感兴趣，也许是知道自己在在这方面没有天赋。可是当我在网上搜寻的时候无意间被他有所感动。他在摄影这上面可以说是用尽毕生的心血——60年的时间！可能还有其他的原因我选择了他。当然我对他的所有的叙述也是出于内心对他的尊敬。也许在某些方面和他的思想有一些共同的地方。

“我总觉得人像照片以静态最为理想，处于安静状态的头部几乎和雕塑一样美。这和抓拍不同，要等待丰富的表情出现，结果往往失去了机会。我在运动状态下抓拍的很少。我认为人物特征表现在他们处于静止状态的脸上。我的这类照片大部分是这样拍的。我极少让人摆好照相的姿势，我总是等待他们放松，出现自然姿势，然后我就说‘别动’或‘就这样’！”——安塞尔·亚当斯

1932年亚当斯在旧金山为当时的明星演员卡罗琳·安斯帕奇拍摄了一幅肖像照。照片拍成后，人们称之为“杰出的石雕似的人像”，有些人甚至认为它是拍摄的雕塑头像照片。亚当斯听了这些议论却很高兴。事后回忆起这幅照片的拍摄过程时，他说：“我坚信，最深刻感人的摄影人像是这样的照片，当人物的脸型能暗示出身份和个性时，照片能在静止状态下提示出被摄者的基本特征。使用一秒或一秒以上的曝光常常可以达到这一点。如果使用闪光灯的话，这就要善于抓取你所期望的表情，而不是让被摄者长时间的摆姿势。我依然坚持通常的‘抓拍’照片只不过是摄者的一种瞬间形象，一种往往只与相机快门运动所抓取的事物有关的片断。一个画家可以把许多印象、观察到的各种形象以及各种反应加以综合，创作出一种富有表现力的形象。

我想从上面的他说的话中也能了解到他对待拍摄的一种理解吧也就是他所要求的人物的拍摄只是真实的，不去刻意拍摄，也许那也就是人像摄影的一种很重要的方面吧还是很欣赏他的这句话“我坚信，最深刻感人的摄影人像是这样的照片，当人物的脸型能暗示出身份和个性时，照片能在静止状态下提示出被摄者的基本特征。”

我所说的这些也就是要证明一点那就是他是对被摄影对象的态度——自然！我想这也许便是他为什么喜欢拍那些自然的风光，从他的那些自然的照片里真的能感受到他的爱，他对大自然的爱对摄影的爱。对他的评论我想也要从他的作品中也所表现——



“winter”这是他的一本摄影集的封面。

可以感觉到的是他把他的作品里的所有的一切都是作为圣地去拍摄，从整体上给我们的感觉就是美丽是真的那么漂亮的雪山在我们面前。不需要对照片本身做什么评价我想给我们大家的第一感觉都是一样的那就是美丽，我想从更专业的角度来说那也就是角度，光，对比等等来说吧。

另外，他也提出了区域曝光理论。根据亚当斯的理论，黑白照片的色调或灰调可以分为十个“区域”，由零区域(相纸能够表现出的最黑的部分)至第十区域(相纸的底色——白色)。第五区域是中等的灰度，它可以根据测光表的读数曝光而得出来；第三区域是有细节的明影部分，而第八区域则是有细节的强光部分。



《冬天的风暴》

这是他根据他的自己的理论采用区域曝光而拍摄的冬天风暴过后的雪景。也可以对这两张照片来对比一下当然给我们的第一感觉还是那样的虚幻好象现实中没有那样的景物，我们可以明显的感觉到第二张有明显的梯度，有中间的灰度过度很自然。这张照片在拍摄过程中也费了不少心思可是说实在的也不是太懂下面是我从网上找的他当时的回忆

“我在测光表正面加一节管子，把它的视角减少到大约15左右，当然，我需要用4去乘侧光表所测得的任何部位的亮度值。在这一景色中，我可以断定表现出质感的最明亮部分的亮度为160烛光 / 平方英尺，把这一亮度置于七区。我发现，右边最暗的树所具有的亮度(测光结果是3烛光 / 平方英尺)落在一区。由于树林挂有一层薄雪，它的平均亮度落在二区和三区。除了呈箭头状的明亮瀑布之外，最明亮的部分要算是云彩了。我估计瀑布的亮度大约有500烛光 / 平方英尺。为了提高树木的亮度，我本来可以使曝光增大2倍到4倍，但是这样可能会失去我认为照片会表现出来的某种透明的光亮感。鉴于对底片进行的这种最低的曝光，显影是要比正常区域提高一区。这就使得(本来位于七区的)高亮度达到八区的亮度标准，并且各种明暗层次会普遍显得明快。”)

对亚当斯能给我的感觉就是他是拿摄影当作一种艺术，在他的眼里那不是真实的世界，那是一种艺术的美丽世界。可是那又是现实中的景物，也许那是一种境界是对摄影的爱的一种不被人理解的东西。亚当斯认为，摄影家正如其它艺术家一样，选择自己有独到性的事物和领域，去表现世界和自己。另外他的摄影是以风景摄影而驰名的，可以说他的每一副作品都有一个共同的风格和特点那就是那是纯粹的景物画面上没有人物，与社会、历史不发生联系，也没有新闻要素，但是他的作品所表现的美感，是超乎人的一般感受的。

他从青年时代就迷恋着的约塞密提，这里的风景是他创作的不竭的源泉。更有趣的是亚当斯拍摄的富有诗意的约塞密提的风景摄影作品，不仅使这里吸引了千百万游人，使亚当斯获得有“约塞密提大师”的声誉，而且使得美国国会在1916年通过了国家公园法，开辟约塞密提为国家公园。摄影艺术居然发挥了如此显著的社会功用是亚当斯预料所不及并引以为荣的。几十年里，亚当斯背着沉重的摄影器材，翻越在加利福尼亚东部的金斯峡谷区，把大自然表现得特别深刻而有气魄。他倡导的“区域曝光法”也是为了使作品获得最好的素质，从而表达出风光的美感

亚当斯他的摄影是那么的单一但却能给人美的享受，同时是那样的迷恋同样给人的是那份感动，是内心的共鸣。他的摄影是自然——自然的表情自然的风光。他的摄影也是纯粹——纯粹的风景纯粹的美丽。

下面是他的几幅作品

(也就是我们做的作业中的线条虽然是黑白的但是我想给我们的感受又是那样的不同)



