

# “导入技能训练”微格教学设计

吴漱玉 李亚英

**教学目标：**培训导入技能。

**教学时数：**一课时

**教学过程：**1、教师说明教学目的和任务，安排训练程序，说明评价标准。  
2、（录象）学生（四人）依次进行导入技能训练。（四人《微格教学教案》附后）  
3、（分别回放训练过程）听课学生按要求对参与训练的同学进行评价。  
4、教师评价、小结。

附：

## 导入技能训练评价标准

|                    | 优                        | 良                        | 中                        | 差                        |   |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| 1、能引起学生兴趣，集中注意。    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2 |
| 2、能自然引入课题，衔接紧密、恰当。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |
| 3、与新知识联系密切，目的明确。   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2 |
| 4、将学生引入学习的情境。      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |
| 5、讲话感情充沛，语言清晰。     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |
| 6、导入时间掌握得当，紧凑。     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |
| 7、能面向全体学生。         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 2 |

（请听课者在以上适当评价等级划“√”）

# 微格教学教案

2005年 9 月 28 日

年级 高一 科目 语文 课题 荷塘月色 主讲人姓名 章志芳

|             |   |   |   |                                    |
|-------------|---|---|---|------------------------------------|
| 训练目的        | 导入技能  |   |   |                                    |
| 教学目的        | 内隐：了解将要学习的内容及有关知识。<br>外显：学生能以旧拓新进行新旧知识的连接。  |   |   |                                    |
| 时间分配        | 授课行为<br>(讲解、提问的内容)  | 技能要素  | 学习行为<br>(预想的问题)                               | 教学媒体<br>板书内容                       |
| 3<br>分<br>钟 | <p>同学们，你们还记得李白的“清水出芙蓉，天然去雕饰”，周敦颐的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的诗句吗？还记得杨万里的名句“连天荷叶无穷碧，映日荷花别样红”吗？这些诗句都表达了诗人怎样的感情呢？</p> <p>是啊，自古以来，文人墨客都喜爱把自己的感情寄托在景物描写里，这在写法上通常叫作融情于景，借景抒情。古语云：一切景语皆情语。写景的目的，旨在抒情。今天，我们又将学习一篇朱自清先生的著名写景散文，这是一篇历来被名家们誉为写景抒情散文的典范之作。文章打破了通常写景在先、抒情在后的写法，先言“我”的心情，然后依次写出眼中景、情中景、景中情，情景交相汇合，如同月光下的荷塘月色水乳交融。那么，在这样的一篇抒情写景散文中又表达了作者怎样的一种感情和矛盾心理呢？下面就让我们一起来学习朱自清先生的《荷塘月色》。</p> | <p>回顾</p> <p>提问</p> <p>肯定</p> <p>板书强化</p> <p>提示</p> <p>强化</p> <p>板书</p> | <p>生 1：表达了诗人对荷花高洁品质的赞美，对清高人格的歌颂，对理想境界的追求。</p> | <p>融情于景<br/>借景抒情</p> <p>《荷塘月色》</p> |

# 微格教学教案

2005年9月28日

年级 高一 科目 语文 课题 鸿门宴 主讲人姓名         

|             |   |   |  |   |
|-------------|---|---|--|---|
| 训练目的        | 导入技能  |   |  |   |
| 教学目的        | 内隐：了解将要学习的内容及有关知识。<br>外显：学生能以旧拓新进行新旧知识的连接。  |   |  |   |
| 时间分配        | 授课行为<br>(讲解、提问的内容)  | 技能要素  | 学习行为<br>(预想的问题)  | 教学媒体<br>板书内容  |
| 3<br>分<br>钟 | <p>(板书) 今天讲新课之前，我们来解决几个小问题，谁能简要地介绍一下这两个成语的出处和主要内容？</p> <p>不错，讲的简洁、清楚。“畏缩不前”、“推入死地”、“以一当十”，这是多么形象啊。他说的就是我国古代的名战役——巨鹿之战，时间是公元前207年。(在“破釜沉舟”的冒号后板书)这一战加速了秦国的灭亡，项羽也以其勇猛威震诸侯，初步确立了其霸主地位，一步步走向他事业的顶峰。</p> | <p>板书</p> <p>探查</p> <p>肯定强化</p> <p>说明</p> <p>板书</p> | <p>生1：“破釜沉舟”出自司马迁的《史记·项羽本纪》。公元前207年，秦围赵，包围了赵国的巨鹿城。赵向诸侯求救。楚王派大将宋义和项羽援救赵国。宋义临阵畏缩不前，被项羽所杀。而后项羽率楚兵渡过漳河，命士卒砸碎了做饭用的锅，凿沉了过河用的船，只带了够三天吃的干粮。楚军被推入“死地”，无不以一当十，奋勇向前，结果大败秦军。后来，人们就用“破釜沉舟”表示不顾一切，下定决心干到底。</p> <p>生(齐)：巨鹿之战。</p> | <p>破釜沉舟：<br/>四面楚歌：</p> <p style="text-align: right;">巨鹿之战<br/>(前207年)</p> |
| 2           | 谁再来谈谈“四面楚歌”？  | 探查  | <p>生2：“四面楚歌”也是出自《史记·项羽本纪》。公元前202年，项羽被刘邦围在了垓下，在粮尽援绝的情况下，刘邦又使用攻心术，让士卒在夜里唱起了楚地歌谣，使项羽以为楚地全被汉军占领，而丧失了斗志，最后败退到乌江，刎颈自杀。后来人们</p>   |   |

| 时间分配 | 授课行为<br>(讲解、提问的内容)   | 技能要素  | 学习行为<br>(预想的回答)                                | 教学媒体<br>板书内容                         |
|------|--|---|--|--------------------------------------|
| 2    | <p>说得很好。刚才讲的就是楚汉战争的最后决战——垓下之围。至此，身经七十余战未曾败北的西楚霸王以悲剧而告终。(在“四面楚歌”的冒号后板书)</p> <p>同学们想一下，从巨鹿之战到垓下之围，有几年时间？</p> <p>是啊，短短五年的时间，项羽便由令诸侯“莫敢仰视”的霸王而陷入绝境，最后无颜见江东父老，身首异处。是其兴也暴，其亡也速。这其中的原因是什么呢？</p> <p>今天，我们就来学习《史记·项羽本纪》的另一段“极得意文字”(郭嵩焘语)——鸿门之宴。(板书)“鸿门宴”可以说是项羽兴于巨鹿而败于垓下的转折点，通过学习，看看我们能否找出其中的原因。</p> | <p>肯定小结</p> <p>板书</p> <p>提问</p> <p>深入</p> <p>设问点题</p> <p>板书</p> <p>提示</p> | <p>就用“四面楚歌”表示孤立无援四面受敌的处境。</p> <p>生(齐): 五年。</p> | <p>垓下之围<br/>(前 202 年)</p> <p>鸿门宴</p> |

# 微格教学教案

2005年9月28日

年级 高一 科目 语文 课题 故都的秋 主讲人姓名 肖招娣

|                       |  |   |                 |              |
|-----------------------|--|---|-----------------|--------------|
| 训练目的                  | 导入技能   |   |                 |              |
| 教学目的                  | 内隐：了解将要学习的内容及有关知识。<br>外显：学生能以旧拓新进行新旧知识的连接。   |   |                 |              |
| 时间分配                  | 授课行为<br>(讲解、提问的内容)   | 技能要素  | 学习行为<br>(预想的问题) | 教学媒体<br>板书内容 |
| 2<br>至<br>3<br>分<br>钟 | <p>同学们，秋是一个丰收的季节，也是一个成熟的季节，更是一年之中意蕴最丰富的季节。古今中外，不管是文人墨客，还是井市之民，都愿把自己的满心欢喜、一腔离愁赋之于秋色。象秋之于初唐四杰之一王勃笔下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮阔豪情；秋之于李白笔下的“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的畅快。当然也有秋之于杜甫笔下的“万里悲秋常做客，百年多病独登台”的无奈凄苦；秋之于柳永笔下的“多情自古伤离别，更那堪冷落请秋节”的离别之痛；更有秋之于辛弃疾笔下的“天凉好个秋”的人生无奈。是的，正是这一首首诗，一串串词载动着普天之下人们的复杂情感，不仅如此，就在现当代文人笔下也是这样。今天我们就来看看现代一位著名作家郁达夫笔下的“秋”，他将带给我们怎样的一番秋味呢？下面让我们一同走进他的《故都的秋》。请同学们打开课本。</p> | <p>引出话题</p> <p>强化</p> <p>说明</p> <p>肯定</p> <p>强化</p> <p>说明</p> <p>板书</p> |                 | 《故都的秋》       |



